



Peindre et
décorer
au naturel

Peintures, enduits
& protections des bois





Peintures et enduits naturels	P.3
Imprégnation, protection des bois	P.19
Préparation et protection des supports	P. 31
Peintures et enduits à l'argile	P.39



Terre&déco

Peindre et décorer au naturel

Les peintures et enduits au naturel

Pigments minéraux	P4 à P.7
Caséine / Éco-Blanche	P.8
Éco-Sablée/ Éco-Teintée	P.9
Badigeon à la chaux	P.10
Liant pour glaci.....	P.10 à P.11
Enduit décoratif à l'ancienne /	
Enduit à la chaux	P.12
Peinture antique mate	P.13
Laques blanches	P.14
Sous-couche silicate /	
Peinture minérale silicate intérieur /	
Peinture façade semi-minérale /	
Peinture minérale silicate	P.15 à P.17

Terre&déco

Peindre et décorer au naturel

Une gamme complète, **fabriquée en France**, à partir d'une sélection rigoureuse de matières premières principalement végétales et minérales, respectueuse de l'homme et de son environnement.

Terre&déco

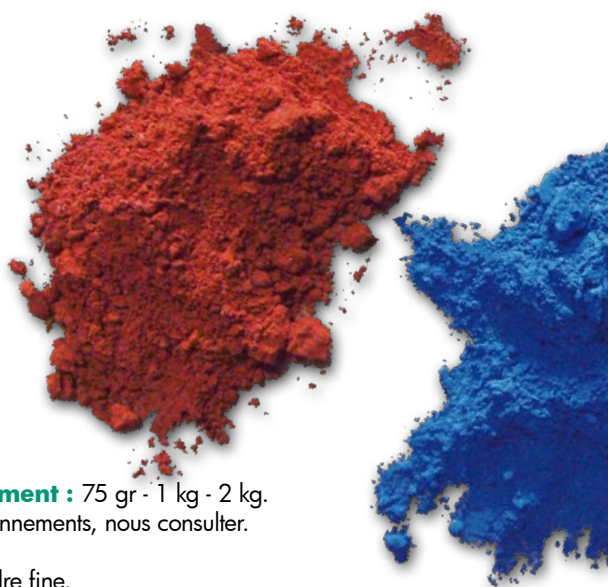
Peindre et décorer au naturel

Pigments minéraux



**INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR**

Propriétés : D'une grande pureté et d'une grande finesse, notre gamme de **Pigments Minéraux exempts de métaux lourds** et tous miscibles entre eux, séduira les utilisateurs les plus exigeants. Leur beauté et leur luminosité vous offriront la possibilité de laisser libre cours à votre imagination et à votre créativité. Ils permettent de teinter l'ensemble de nos produits, qu'ils soient à l'eau ou à l'huile, à l'intérieur ou à l'extérieur. Remarquablement adaptés à la coloration des patines et glacis, c'est le complément indispensable de toutes les techniques décoratives à l'ancienne.



Conditionnement : 75 gr - 1 kg - 2 kg.
Autres conditionnements, nous consulter.

Aspect : Poudre fine.

Composition : Pigments de terre, oxydes et pigments minéraux en poudre, non-toxiques.

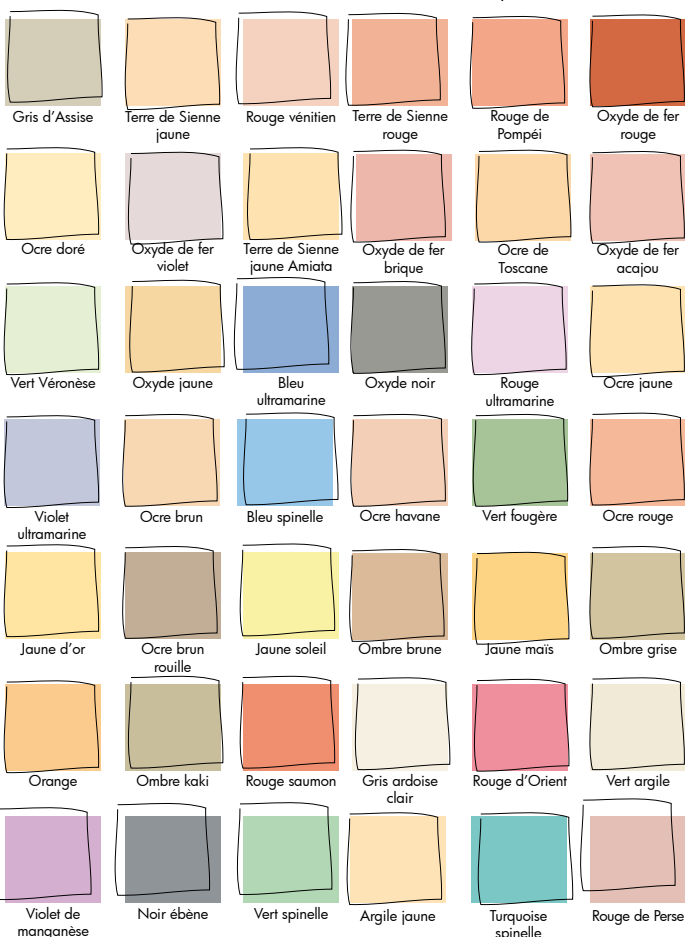
				
Orange	Terre de Sienne jaune	Oxyde jaune	Ocre brun rouille	Noir ébène
				
Ocre doré	Violet ultramarine	Rouge saumon	Terre de Sienne rouge	Oxyde noir
				
Ombre brune	Argile jaune	Terre de Sienne Amiata	Blanc	Rouge d'Orient
				
Oxyde de fer rouge	Ocre jaune	Ombre grise	Rouge de Perse	Ocre de Toscane
				
Vert fougère	Violet de manganèse	Oxyde de fer violet	Ocre brun	Ombre kaki
				
Gris d'Assise	Vert Véronèse	Jaune d'or	Vert spinelle	Oxyde de fer brique
				
Ocre havane	Gris ardoise clair	Rouge vénitien	Bleu ultramarine	Jaune soleil
				
Turquoise spinelle	Oxyde de fer acajou	Ocre rouge	Vert argile	Rouge de Pompéi
				
Rouge ultramarine	Jaune maïs	Bleu spinelle		

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

Nuancier des pigments
minéraux purs

Pigments / Nuancier Mode d'emploi

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

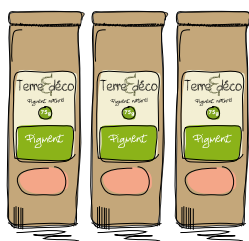


Nuancier des peintures blanches avec pigment prêtes à l'emploi

Il est possible d'avoir l'ensemble des teintes de ce nuancier en peinture prête à l'emploi dans les références suivantes :

- Peinture à la **Caséine** / Peinture dispersion **Éco-Blanche**
- Peinture dispersion **Éco-Sablée** / Peinture au **Silicate intérieure**
- Badigeon à la **Chaux** / Enduit intérieur à la **Chaux**
- Laque **Satinée à l'eau** / Peinture **Minérale au silicate**
- Peinture **Façade semi-minérale**

Exemples de proportions de pigments
pour obtenir les teintes du nuancier ci-dessus

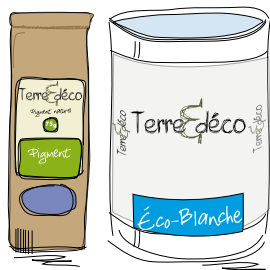


Peinture à la caséine

Environ 3 sachets de pigments
75 grammes pour 4 kilos.

Peinture dispersion Éco-Blanche

Environ 1 sachets de pigments 75
grammes pour 1 litre.

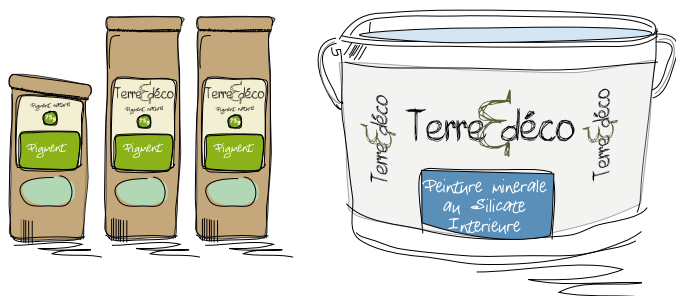




Laque blanche satinée ou brillante à l'huile
 Environ 2 sachets de pigments 75 grammes pour 0,75 litre.



Laque blanche satinée à l'eau
 Environ 1 à 1,5 sachet de pigments 75 grammes pour 0,75 litre.



Peinture minérale au silicate intérieure blanche :
 Environ 2,5 sachet de pigments 75 grammes pour 5 litres.

Produits et peintures à l'eau :

Diluer les pigments à l'eau. Bien mélanger jusqu'à obtention d'une pâte homogène. Incorporer le mélange dans le produit à teinter.

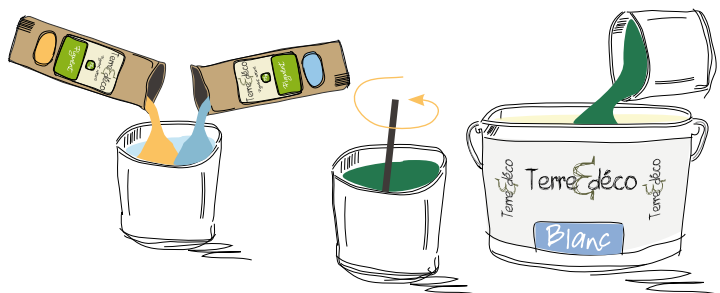
Produits et peintures à l'huile :

Diluer les pigments avec un diluant naturel (Essence de Térébenthine ou Distillat d'Agurmes « Terre & Déco »). Bien mélanger jusqu'à obtention d'une pâte homogène. Incorporer le mélange dans le produit à teinter.

Avec les pigments minéraux...

...vous pouvez aussi créer vos propres teintes

Tous les pigments « Terre & Déco » peuvent être mélangés entre-eux vous permettant ainsi de créer la teinte de votre choix.



Peinture à la caséine

à l'eau

INTÉRIEUR

Propriétés : Employée dès l'antiquité, cette véritable peinture traditionnelle ne contient ni solvant, ni conservateur, ni dioxyde de titane. Elle offre une très bonne résistance et une excellente perméabilité à la vapeur d'eau. Sans odeur, blanche et d'un très bel aspect mat velouté, elle est particulièrement adaptée aux finitions décoratives à l'ancienne (effet chaulé ou légèrement texturé, glacis, patines...). Sa présentation en poudre permet d'obtenir la consistance la mieux adaptée à la finition recherchée (finition lisse ou texturée).

Support : Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés... Sur support particulièrement absorbant, prévoir l'application d'une première couche légèrement diluée. Sur support farinant appliquer préalablement notre Sous-couche au silicate.

Rendement par couche : Environ 9 m²/kg.

Conditionnement : 1 kg - 4 kg - 18 kg.

Présentation : Poudre.

Teinte : Blanc. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux non-toxiques.



Composition : Chaux, caséine, carbonate de calcium, craie, talc exempt d'amiante, gomme de xanthan, cellulose.

Lavable



L'Éco-Blanche

à l'eau

Peinture dispersion prête à l'emploi

INTÉRIEUR

Propriétés : Blanche, lessivable, sans solvant, très couvrante et d'un bel aspect mat velouté, la Peinture Dispersion Éco-Blanche « Terre & Déco » est une peinture de très haute qualité, d'odeur agréable et d'application facile. Elle est particulièrement recommandée à la finition des murs et plafonds intérieurs. Elle convient parfaitement en sous-couche des glacis et patines décoratives. Antistatique et d'une très bonne perméabilité à la vapeur d'eau, elle procure une agréable sensation de bien-être.

Support : Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés... Sur support particulièrement absorbant, prévoir l'application d'une première couche diluée à raison d'environ 10 à 15% d'eau. Sur support farinant, appliquer préalablement notre sous-couche au Silicate.

Rendement par couche : Environ 8 m²/l.

Conditionnement : 1 l - 2,5 l - 5 l - 10 l.

Teinte : Blanc. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques. Toutes teintes possibles à la machine à teinter.



Composition : Eau, craie, carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, latex, blanc de titane, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Lessivable



*COV : inférieur à 1gr/litre

L'Éco-Sablée

INTÉRIEUR

à l'eau

Peinture dispersion prête à l'emploi

Propriétés : D'un bel aspect blanc mat, délicatement structuré, sans solvant et d'une odeur agréable, la Peinture Dispersion Éco-Sablée « Terre & Déco » s'applique facilement et possède une très bonne perméabilité à la vapeur d'eau. Excellent pouvoir garnissant et couvrant permettant de masquer sans difficulté de légères imperfections du support.

Support : Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés... Sur support particulièrement absorbant, prévoir l'application d'une première couche diluée à raison d'environ 10 à 15% d'eau. Sur support farinant, appliquer préalablement notre sous-couche au Silicate.

Rendement par couche : Environ 6 m²/l.

Conditionnement : 5 l - 10 l.



Teinte : Blanc. Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques. Toutes teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Eau, craie, carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, latex, sable de marbre, blanc de titane, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.

Lessivable

Sans Solvant

Sans COV*

Sans Formaldéhyde

Sans HAV

Sans CMR

*COV : inférieur à 1gr/litre

L'Éco-Teintée

Peinture dispersion prête à l'emploi

INTÉRIEUR

à l'eau

10 teintes prêtes à l'emploi



Propriétés : La Peinture Dispersion Éco-Teintée « Terre & Déco » présente les mêmes caractéristiques et les mêmes qualités que la Peinture Dispersion Éco-Blanche. Une gamme de 10 teintes pastels, douces et harmonieuses ont été sélectionnées pour leur caractère apaisant et bienfaisant.

Support : Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes, papier ingrain, fibre de verre, bois et dérivés... Sur support particulièrement absorbant, prévoir l'application d'une première couche diluée à raison d'environ 10 à 15% d'eau. Sur support farinant, appliquer préalablement notre sous-couche au Silicate.

Rendement par couche :

Environ 8 m²/l.

Conditionnement : 2,5 l - 5 l - 10 l.



Teinte : 10 teintes prêtes à l'emploi qui peuvent également être utilisées en sous-couche de glacis et patines décoratives murales.

Composition : Eau, craie, carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, latex, pigments minéraux et oxydes de fer, cellulose, environ 0,1 % de conservateur

Lessivable

Sans Solvant

Sans COV*

Sans Formaldéhyde

Sans HAV

Sans CMR

*COV : inférieur à 1gr/litre

COV : Composés organiques volatils. / HAV : Hydrocarbures aromatiques volatils.
CMR : Substances Cancérigènes, Mutagènes et Reprotoxiques.

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

Badigeon à la chaux

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

à
l'eau

Badigeon prêt à l'emploi

Propriétés : Apprécié pour ses qualités anti-microbiennes, fongicides et bactéricides et pour sa grande souplesse, le Badigeon à la Chaux « Terre & Déco » renoue avec la tradition et l'authenticité des murs d'antan. Résistant, très couvrant et d'un bel aspect mat légèrement nuancé et texturé, il permet d'obtenir des aspects et des nuances particulièrement variées.

Support : Plâtre, plaque de plâtre, enduits et crépis minéraux, béton, pierre et terre cuite poreuse... avec application préalablement de notre Peinture Dispersion Éco-Blanche.

Rendement par couche : Environ 5 à 8 m²/l.

Conditionnement : Blanc : 2,5 l - 5 l - 10 l - 15 l.
Teinté : 2,5 l - 5 l - 10 l - 15 l.

Teinte : Blanc et 40 teintes prêtes à l'emploi. Nombreuses autres teintes possibles à la machine à teinter.

Composition :

Eau, carbonate de calcium, chaux grasse, blanc de titane (badigeon blanc), pigments minéraux et oxydes de fer (badigeons teintés), latex, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.



Lavable



*COV : inférieur à 1gr/litre

Liant pour glacis et patines

INTÉRIEUR

à
l'eau

Propriétés : Associé à nos Pigments Minéraux, non-toxiques et facile d'application, il permet de réaliser de nombreuses techniques décoratives sur peinture ou sur enduit (glacis, patine, stucco, pochoir). Employé non teinté, il permet également de renforcer la protection des surfaces peintes avec les peintures à l'eau, badigeons et enduits.

Support : Tout support minéral ou organique préalablement peint ou recouvert d'un enduit (Enduit Décoratif à l'Ancienne et Enduit Intérieur à la Chaux grain fin 1mm).

Rendement par couche : Environ 50 m²/l sur peinture.
Environ 25 m²/l sur enduit.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

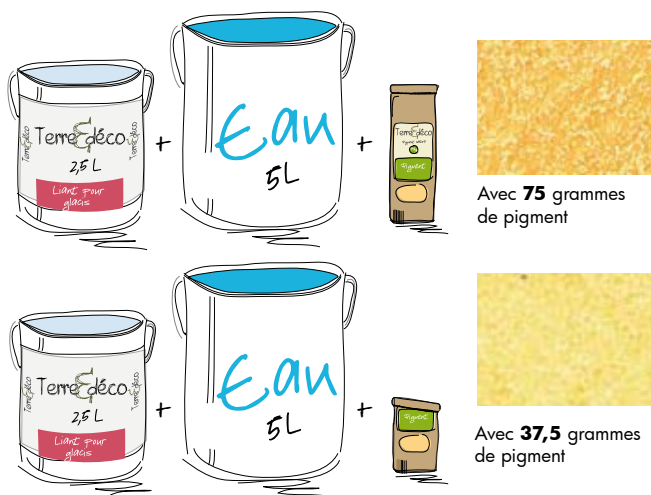
Teinte : Incolore, transparent. Le liant pour glacis s'emploie en général teinté avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques. Nombreuses teintes possibles à la machine à teinter.



Composition : Eau, gomme de xanthan, cire de carnauba, latex, cellulose, environ 0,1 % de conservateur.



Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.



Astuce n°1 : Avant de mélanger soigneusement les pigments à la peinture, les faire tremper quelques minutes dans de l'eau en remuant soigneusement.

Astuce n°2 : Le mélange liant + pigments + eau permet aussi de réaliser des lasures à l'eau pour support bois.



*COV : inférieur à 1gr/litre

COV : Composés organiques volatils. / **HAV :** Hydrocarbures aromatiques volatils.
CMR : Substances Cancérigènes, Mutagènes et Reprotoxiques.

Enduit décoratif à l'ancienne

à l'eau

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

Propriétés : D'un bel aspect minéral mat structuré, l'Enduit Décoratif à l'Ancienne « Terre & Déco » permet de créer une ambiance particulièrement saine, naturelle, chaleureuse et authentique. Blanc, respirant, sans solvant, sans conservateur ni dioxyde de titane, il s'applique aisément et peut être teinté dans la masse avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques. Une grande diversité de nuances, des plus délicates aux plus vives, pourront être obtenues en appliquant notre Liant pour Glacis teinté en finition.

Support : Plâtre, plaque de plâtre, crépis et enduits minéraux, béton, brique, ancienne peinture minérale, ancienne peinture à l'eau bien adhérente... Appliquer la sous-couche Tierraprim au préalable.

Rendement par couche :
15 à 18 m²/25kg.

Sans Solvant

Sans Adjuvant

Conditionnement : Sac de 5 et 25 kg.

Présentation : Poudre.

Sans Formaldéhyde

Sans HAV

Teinte : Blanc. Peut être teinté avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques ou patiné avec notre Liant pour Glacis teinté.

Sans CMR

Sans Conservateur

Composition : Chaux aérienne, carbonate de calcium, poudre de marbre, ciment blanc, sable de quartz, cellulose, argile.

Sans COV*

Sans Dioxyde de Titane

*COV : inférieur à 1gr/litre

Enduit à la chaux

Enduit prêt à l'emploi

INTÉRIEUR

à l'eau

Grain fin 1 mm : aspect à l'ancienne

Grain moyen 1,5 mm : aspect taloché traditionnel

Propriétés : Blanc ou teinté (enduit teinté, nous consulter), l'Enduit Intérieur à la Chaux « Terre & Déco » vous permettra d'obtenir une finition durable, saine et élégante. Microporeux, très résistant et très bon régulateur d'humidité cet enduit de haute qualité contribuera à votre bien-être. On obtiendra de très belles nuances en appliquant notre Liant pour glacis teinté sur l'enduit Intérieur à la Chaux grain fin 1 mm.

Support : Plâtre, plaque de plâtre, crépis et enduits minéraux, béton, brique, ancienne peinture minérale, ancienne peinture à l'eau bien adhérente... Appliquez la sous-couche Tierraprim au préalable.

Rendement par couche :
Grain fin 1 mm : environ 10 à 12 m²/25kg
Grain moyen 1,5 mm : environ 8 à 10 m²/25kg

Conditionnement : Sac de 25 kg.

Teinte : Blanc. Peut être teinté avec notre belle gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques ou patiné avec notre Liant pour Glacis teinté. Nombreuses teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Eau, craie, chaux, poudre de marbre, carbonate de calcium, latex, cellulose, blanc de titane (enduit blanc), pigments minéraux et oxydes de fer (enduits teintés).

Sans Solvant

Sans COV*

Sans Formaldéhyde

Sans HAV

Sans CMR

*COV : inférieur à 1gr/litre



© Bénédicte Delhez

Enduit Décoratif à l'Ancienne façon « mur ancien » et Liant pour Glacis.

Peinture antique mate

à l'huile

INTÉRIEUR

Propriétés : Très utilisée dans les pays nordiques, la Peinture Antique Mate est une protection décorative traditionnelle permettant d'obtenir un aspect à l'ancienne sur toute surface en bois, de préférence brute. Facile d'application, résistante et microporeuse, elle permet une finition particulièrement esthétique sur bois structuré ou brossé.

Support : Toute boiserie neuve ou ancienne à l'intérieur de préférence brute. Sur support propre, sec, dépoussiéré et exempt de taches de graisse, appliquer 2 fines couches de Peinture Antique Mate à l'Huile. En rénovation, vérifier l'adhérence des peintures existantes et égrèner les anciennes laques puis dépoussiérer si nécessaire.

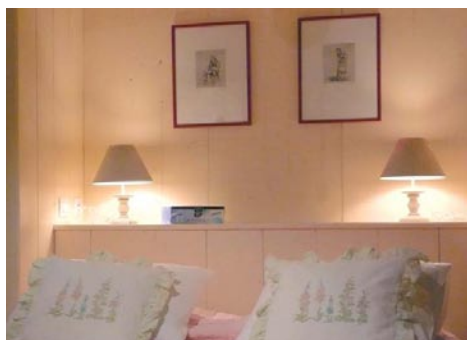
Rendement par couche : Environ 12 à 15 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l.

Teinte : Blanc. Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.



Composition : Huile de lin cuite, huile de soja, résines naturelles, argile, charges minérales, isoparaffine, blanc de titane, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.



Lavable



Sécurité des jouets
NF EN 71-3

Sans
Formaldéhyde

Sans
Plastifiant

Laque blanche satinée ou brillante à l'huile

à l'huile

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

Propriétés : Grâce à leur très bon pouvoir couvrant, leur haute résistance à l'usure ainsi qu'aux intempéries les Laques à l'huile « Terre & Déco » sont d'excellentes finitions protectrices à l'intérieur ou à l'extérieur. La laque Blanche satinée à l'Huile est **recommandée pour les radiateurs**.

Support : Bois, plâtre, métal. Appliquer 1 fine couche de Primaire Laque Universel « Terre & Déco » suivie de 2 couches de Laque Blanche Satinée fines et régulières. En cas de température élevée, il est conseillé de diluer la laque à raison de 5 à 10%. Sur métal, appliquer préalablement un apprêt anti-rouille, si nécessaire. En rénovation, vérifier l'adhérence des peintures existantes et égrener puis dépoussiérer les anciennes laques si nécessaire. Il n'est pas utile d'appliquer le Primaire Laque Universel sur une ancienne laque en bon état.

Rendement par couche : Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Blanc satiné, ou brillant. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non toxiques.

Composition : Alkyde d'huile de soja, argile, talc exempt d'amiante, essence d'agrumes, isoparaffine, blanc de titane, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Lessivable

sans
Formaldéhyde

À base d'huile
végétale de soja



Laque blanche satinée à l'eau

à l'eau

INTÉRIEUR

Propriétés : Sans odeur, lessivable, résistante et stable, la Laque Blanche Satinée à l'eau « Terre & Déco » est une très bonne protection couvrante pour tout support bois, plâtre à l'intérieur. Elle peut-être appliquée sur métal ou radiateur déjà recouvert d'une couche d'apprêt ou d'une ancienne laque.

Support : Bois, plâtre, métal déjà recouvert d'une couche d'apprêt.

Rendement par couche : Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Blanc satiné. Peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques. Nombreuses teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Alkyde d'huiles végétales, cire, blanc de titane, argile, silice, eau.

Lessivable



Particulièrement recommandée pour murs et plafonds en milieu scolaire, établissement de santé, restaurant collectif, agro-alimentaire, cuisine, maison de retraite, crèche...

Peinture SILICATE

Sous-couche au silicate

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

à l'eau

Propriétés : Primaire spécial avant application de Peinture au Silicate sur support exclusivement minéral à l'extérieur. La Sous-Couche au Silicate « Terre & Déco » permet le phénomène de silicification de la peinture minérale avec son support, lui offrant ainsi une tenue remarquable. Incolore, respirante, écologique et facile d'application, on l'emploie aussi pour fixer et consolider les supports minéraux farinants et pour diluer la Peinture au Silicate. Elle est également recommandée pour prévenir et ralentir le développement des moisissures.

Support : Support minéral exclusivement : crépis et enduits minéraux, plâtre, pierre poreuse, béton, ancienne peinture minérale...

Rendement par couche : Environ 5 à 7 m²/l.

Conditionnement : 5 l - 10 l.

Aspect : Incolore - liquide.

Composition : Eau, silicate de potassium liquide.



*COV : inférieur à 1gr/litre

Peinture minérale au silicate

INTÉRIEUR

à l'eau

Propriétés : La Peinture Minérale au Silicate « Terre & Déco » protège, décore et restaure durablement les murs intérieurs des bâtiments anciens ou modernes. Microporeuse, hydrofuge, sans solvant et à base de matières premières minérales naturelles, elle favorise un habitat sain. D'aspect mat, de forte résistance et d'un haut pouvoir couvrant et garnissant, cette peinture naturellement hydrofuge est lessivable. Elle se caractérise par une longévité remarquable et une grande luminosité.

Support : Plâtre, placo-plâtre, fermacell, béton, anciennes peintures à l'eau, tous supports minéraux tels que enduit et crépis chaux, ciment, pierres naturelles, briques. Sur support particulièrement absorbant, prévoir l'application d'une première couche diluée à raison d'environ 10 % de Sous-couche au Silicate. Sur support farinant, appliquer au préalable notre Sous-couche au Silicate.

Rendement par couche : 8 à 9 m² par litre.

Conditionnement : 2,5 l - 5 l - 10 l.

Teinte : Blanc (Peinture Minérale au Silicate teintée, nous consulter). La référence blanc peut être teintée avec nos Pigments Minéraux, non toxiques. Toutes teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Eau, verre liquide stabilisé, carbonate de calcium, cellulose, latex, talc exempt d'amiante, gomme de guar, blanc de titane (peinture blanche), pigments minéraux ou oxydes (peinture teintée).



*COV : inférieur à 1gr/litre

Peinture façade semi-minérale

à l'eau

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

Atout majeur : S'applique sans sous-couche sur tous les supports.

Propriétés : Prête à l'emploi, blanche ou teintée et d'un bel aspect minéral mat, la Peinture Façade Semi-Minérale « Terre & Déco » est une peinture multi supports de très haute résistance, destinée à protéger et décorer durablement les façades neuves ou anciennes. Elle s'applique sur anciennes peintures, enduits minéraux, enduits et revêtements plastiques épais, enduit à base de silicone, parpaing, béton... Ne convient pas pour le bois et le métal. Hydrofuge et d'un très bon pouvoir couvrant, elle laisse respirer le support et permet une bonne régulation de l'humidité.

Support : Sur tous supports : Enduits et crépis minéraux ayant subi le phénomène naturel de la carbonatation, enduits et revêtements plastiques épais (RPE), enduits et crépis à base de silicone, parpaing, béton.

Ne nécessite pas de sous-couche avant la mise en oeuvre. Un simple lavage de préparation du support suffit.

Rendement par couche :

8 à 9 m² par litre.

Conditionnement :

5 l - 10 l - 15 l.



Teinte : Blanc (Peinture Minérale au Silicate teintée, nous consulter).

La référence blanc peut être teintée avec nos Pigments Minéraux, non toxiques. Toutes teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Eau, verre liquide stabilisé, carbonate de calcium, cellulose, latex, talc exempt d'amiante, gomme de guar, blanc de titane (peinture blanche), pigments minéraux ou oxydes (peinture teintée).



Sans Solvant

Sans Formaldéhyde

Sans HAP

Sans CMR

Sans COV*

*COV : inférieur à 1gr/litre



Peinture minérale au silicate

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

à
l'eau

Propriétés : La Peinture Minérale au Silicate « Terre & Déco » protège, décore et restaure durablement les façades minérales des bâtiments anciens. Microporeuse, hydrofuge, sans solvant et à base de matières premières minérales naturelles, elle favorise un habitat sain. En raison de sa capacité à se silicifier avec son support, cette peinture se caractérise par une longévité remarquable, ainsi qu'une très grande résistance aux ultra-violets et à la pollution.

Support : Support minéral exclusivement : crépis, enduits minéraux, béton, pierre poreuse, ancienne peinture minérale au silicate... Sur support minéral brut, appliquer préalablement la Sous-Couche au Silicate « Terre & Déco ».

Rendement par couche :
Environ 6 m²/l.

Conditionnement :
10 l - 15 l.

Teinte :

Blanc (Peinture Minérale au Silicate teintée, nous consulter). La référence blanc peut être teintée avec nos Pigments Minéraux, non toxiques. Toutes teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Eau, verre liquide stabilisé, carbonate de calcium, cellulose, latex, talc exempt d'amiant, gomme de guar, blanc de titane (peinture Blanche), pigments minéraux ou oxydes (peinture Teintée).



*COV : inférieur à 1gr/litre

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Protection des bois - Intérieur / Extérieur



Impregnation Préventive Spéciale

Anti-UV

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Diluant - Nettoyant - Décapant

Pure térébenthine de pin



Essence de Térébenthine du Portugal

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Protection des bois - Intérieur



Impregnation Universelle

Aux plantes

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Protection et finition des parquets - Intérieur
Bois, liège, linoléum, terris cuites...

Cire Crème Durcissante

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Diluant - Nettoyant - Décapant



Distillat d'Agrumes

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Protection des bois - Intérieur / Extérieur



Impregnation Curative Préventive

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Protection et finition des parquets - Intérieur
Bois, liège, linoléum, terris cuites...

Huile Cire Spéciale Incolore

Terre & déco

Peindre et décorer au naturel

Protection des bois - Intérieur

Lasure Incolore Intérieure à l'Huile

Terre&déco

Peindre et décorer au naturel

Imprégnation, protection des bois au naturel

Imprégnation préventive spéciale /	
Imprégnation préventive spéciale anti-UV ...	P.20
Imprégnation curative préventive	P.21
Imprégnation universelle aux plantes /	
Saturateur bois résineux	P.22
Lasure incolore intérieure spéciale /	
Lasure incolore à l'eau	P.23
Impression bois neufs /	
Lasure aux huiles et résines naturelles	P.24
Huile dure / Cire liquide /	
Cire crème durcissante	P.25
Vernis intérieur extérieur /	
Vernis vitrificateur satiné/	
Vernis vitrificateur brillant	P.26
Diluant / Distillat d'agrumes /	
Essence de térébenthine / Degris'Nett	P.27
Sel de Bore /	
Huile protectrice pour bois extérieurs	P.28
Peinture à l'huile de lin	P.29

Imprégnation préventive spéciale

à l'huile

INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR

Propriétés : Imprégnation préventive fongicide, insecticide et légèrement anti-bleu. Incolore, facile d'application et d'odeur agréable, elle protège efficacement toute boiserie extérieure ou intérieure des champignons ainsi que des attaques d'insectes xylophages (hors termites) grâce à l'adjonction d'un composé organique de bore.

Support : Toute boiserie brute, saine, neuve ou ancienne, peu exposée aux UV.

Rendement par couche : Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition : Huile de lin, huile de noix de tang, résine de coumarone, essence d'agrumes, térébenthine pure gemme du Portugal, isoparaffine, sel de bore, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

À réserver aux boiseries peu exposées aux ultra-violets.



Imprégnation préventive spéciale anti-UV

à l'huile

INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR

Recommandée aux boiseries exposées aux intempéries et aux ultra-violets.

Propriétés : Imprégnation préventive fongicide, insecticide, anti-UV (enrichie d'un agent minéral anti-UV) et légèrement anti-bleu, destinée à toute boiserie extérieure exposée. Incolore, facile d'application et d'odeur agréable, elle protège efficacement le bois des champignons ainsi que des attaques d'insectes xylophages (hors termites) grâce à l'adjonction d'un composé organique de bore.

Support : Toute boiserie brute, saine, neuve ou ancienne, exposée aux UV.

Rendement par couche : environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition : Huile de lin, huile de noix de tang, agent minéral anti-UV, résine de coumarone, essence d'agrumes, térébenthine pure gemme du Portugal, isoparaffine, sel de bore, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.





Imprégnation curative préventive

à l'huile

INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR

Propriétés : Traitement curatif - préventif longue durée pour toute boiserie attaquée à l'intérieur ou à l'extérieur. Fongicide, insecticide et anti-bleu, elle traite et protège durablement le bois des destructeurs du bois (insectes xylophages hors termites, champignons). Elle assure une protection préventive mais non curative contre les termites.

Support : Toute boiserie attaquée à l'intérieur ou à l'extérieur.

Rendement par couche : environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition : Huile de lin, résine de coumarone, essence d'agrumes, essence de pin, isoparaffine, sel de bore, pyrèthre, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb et sans cobalt.

Cette imprégnation a spécialement été conçue pour un traitement curatif et préventif de longue durée contre les destructeurs du bois (insectes, champignons...)

Sans
Formaldéhyde

Solvants
Naturels

COV
2-010


Sécurité des jouets
NF EN 71-3

Imprégnation universelle aux plantes

à l'huile

INTÉRIEUR

Propriétés : Sous-couche nourrissante et protectrice aux huiles végétales naturelles pour toute boiserie intérieure destinée à être lasurée ou cirée. D'odeur agréable et d'application facile, elle régularise l'absorption du bois tout en mettant sa belle structure en valeur.

Support : Toute boiserie neuve ou ancienne, brute et saine à l'intérieur.

Rendement par couche : Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. Avive le veinage du bois.

Composition : Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, huiles essentielles naturelles, essence d'agrumes, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.



Saturateur bois résineux

à l'huile

Aux huiles et résines naturelles

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

Propriétés : Le Saturateur aux huiles et résines naturelles est formulé à base de produits naturels. Il est spécialement formulé pour nourrir les bois tendres et résineux (bardages, sols...) en profondeur et les protéger des taches et des intempéries. Conserve l'aspect naturel du bois, ne s'écaille pas et confère un entretien facile. Très bonne résistance à l'extérieur grâce à sa composition d'huiles et à sa teneur en anti-UV.

Rendement par couche : Environ 8 à 12 m²/l.

Conditionnement : 1 l - 2,5 l - 5 l.

Composition : Huiles naturelles, gommes naturelles, alcool, isoaliphates, écosolvants biodégradables, siccatifs au Co, Ca, Zr, Zn, dérivés de la terre d'infusoire, cire, dérivés d'acides gras, oxydes de fer transparents.



Bois rétifé



Teck



Ipé



Mélèze



Incolore

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

Lasure incolore intérieure spéciale

à l'huile

Propriétés : Incolore, transparente, microporeuse et d'un bel aspect délicatement satiné, la Lasure Incolore Intérieure à l'Huile « Terre & Déco » avive et valorise le veinage naturel du bois tout en le protégeant efficacement. Sur bois brut nous conseillons d'appliquer préalablement l'imprégnation « Terre & Déco » qui convient.

Support : Toute boiserie intérieure neuve ou ancienne brute ou déjà lasurée, peu sollicitée.

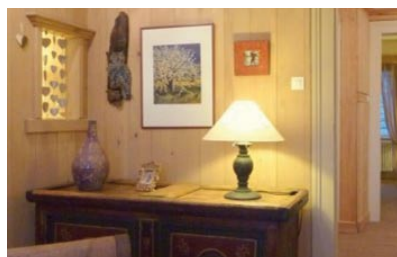
Rendement par couche : Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

INTÉRIEUR

Teinte : Incolore. Elle peut-être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition : Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, diatomée, argile, silice, talc exempt d'amiante, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.



Sans
Formaldéhyde

COV
2010


Sécurité des jouets
NF EN 71-3

Lasure incolore intérieure à l'eau

à l'eau

Propriétés : Sans solvant, sans siccatif ni biocide la Lasure Incolore Intérieure à l'Eau « Terre & Déco » protège le bois et conserve sa belle teinte claire naturelle. Sa facilité d'application et son bel aspect mat/satin séduira les amoureux du bois. Résistante, hydrofuge et légèrement fongicide/insecticide, elle ne nécessite pas de sous-couche préalable.

Support : Toute boiserie intérieure neuve ou ancienne, brute ou déjà lasurée, peu sollicitée.

Rendement par couche : Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

INTÉRIEUR

Teinte : Incolore. Elle peut être teintée avec notre gamme de Pigments Minéraux, non-toxiques. Nombreuses teintes possibles à la machine à teinter.

Composition : Emulsion d'alkyde de lin, émulsion d'huile de lin, talc, diatomée, argile, émulsion de cire, sel de bore, eau.

Sans
Formaldéhyde

Sans
Solvant

Sans
COV*

Sans
Siccatif


Sécurité des jouets
NF EN 71-3

*COV : inférieur à 1gr/litre

Impression bois neufs

à l'huile

EXTÉRIEUR

Propriétés : Respectant la santé de l'homme et son environnement, l'Impression Bois Neufs aux huiles & résines naturelles est formulée à base de produits naturels. L'Impression Bois Neufs est formulée pour tous les bois tendres et résineux neufs en extérieur afin d'éviter le grisaillement et le fendillement du bois pendant son séchage. L'Impression Bois Neufs permet le séchage optimal du bois et assure ainsi une meilleure pénétration de la finition (lasure, saturateur...).



Rendement par couche : Environ 5 à 8 m²/l.

Conditionnement : 1 l.

Composition : Huiles naturelles, extraits de graines de lin, gommes naturelles, alcool, isoaliphates, écosolvants biodégradables, siccatisifs au Co, Ca, Zr, Zn, dérivés de la terre d'infusoires, montmorillonite.

Lasure aux huiles et résines naturelles

à l'huile

EXTÉRIEUR

Propriétés : Respectant la santé de l'homme et son environnement, la lasure aux huiles et résines naturelles « Terre & Déco » est formulée à base de produits naturels. La Lasure aux huiles et résines naturelles protège efficacement vos bois en extérieur (chalet, clôtures, balustrades, meubles de jardin, lambris, poutres, portes, volets, portails, planches de rive...) contre les intempéries, l'action des rayons solaires, et l'humidité.



Rendement par couche : Environ 12 à 15 m²/l.

Conditionnement : 1 l - 2,5 l - 5 l.

Composition : Huiles naturelles, extraits de graines de lin, résines issues de la gemme du pin, écosolvants biodégradables, alcool, isoaliphates, pigments de terre, siccatisifs au Co, Ca, Zn, Zr, dérivés de la terre d'infusoire.



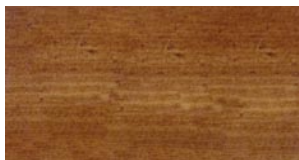
Blanc



Incolore



Chêne moyen



Chêne foncé



Acajou

Application : En première couche, il est impératif pour une parfaite imprégnation de diluer la lasure de 10 à 15% au diluant terre et déco

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

Huile dure

INTÉRIEUR

à l'huile

Aux huiles et résines naturelles

Propriétés : Respectant la santé de l'homme et son environnement, l'Huile Dure aux huiles et résines naturelles est formulée à base de produits naturels. L'Huile Dure aux huiles et résines naturelles nourrit et protège par saturation vos parquets, planchers, meubles en bois, liège, terre cuite, linoléum, pierre poreuse, tout en les protégeant de l'abrasion et des taches. L'Huile Dure aux huiles et résines naturelles incolore peut ambrer légèrement le bois. La dureté à cœur est obtenue après 3 semaines de séchage.

Rendement par couche : Environ 10 à 20 m²/l.

Conditionnement : 1 l - 2,5 l - 10 l.

Composition : Huiles naturelles, résines issues de la gemme du pin, écosolvants biodégradables, alcool, siccatis au Co, Ca, Zr, isosalphates, extraits de graines de lin.



Sécurité des jouets
NF EN 71-3

Cire liquide

INTÉRIEUR

à l'huile

Aux huiles et résines naturelles

Propriétés : Respectant la santé de l'homme et son environnement, la Cire Liquide est formulée à base de produits naturels. La Cire Liquide est spécialement conçue pour entretenir et embellir vos meubles, parquets en intérieur, tout en gardant leur aspect naturel.

Rendement par couche : Environ 15 à 30 m²/l.

Conditionnement : 1 l - 5 l.

Composition : Cire d'abeilles, cire de carnauba, écosolvants biodégradables, isosalphates...



Sécurité des jouets
NF EN 71-3

Cire crème durcissante

INTÉRIEUR

à l'huile

Sols et surfaces sollicités

Propriétés : Véritable produit de beauté des revêtements naturels la Cire Crème Durcissante est une cire de finition de très haute qualité pour toute surface sollicitée après application d'huile dure. Résistante, respirante, hydrofuge et de consistance crémeuse, elle est facile à appliquer et à entretenir. La proportion élevée de cire de carnauba permet d'obtenir une belle finition satinée et veloutée particulièrement agréable, résistante et durable.

Support : Bois, liège, terre cuite non vernissée, linoléum... préalablement huilé.

Rendement par couche : Environ 20 à 30 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. La Cire Crème Durcissante peut être teintée avec notre collection de Pigments Minéraux non-toxiques.

Composition : Huile de lin, huile de lin cuite, huile de soja, cire de carnauba, cire dure, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

sans
Formaldéhyde

Vernis

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR
PROTÉGÉ

à
l'huile

Propriétés : Respectant la santé de l'homme et son environnement, ce vernis est formulé à base de produits naturels. Le Vernis aux huiles & résines naturelles protège toutes boiseries (meubles, lambris...) en intérieur et en extérieur protégé.

Rendement par couche : Environ 10 à 14 m²/l.

Conditionnement : 1 l - 2,5 l.

Composition : Huiles naturelles, extraits de graines de lin, résines issues de la gomme du pin, écosolvants biodégradables, alcool, isoaliphatés, siccatifs au Co, Ca, Zr, dérivés de la terre d'infusoire.



Vernis vitrificateur satiné & Vernis vitrificateur Brillant

INTÉRIEUR

à
l'huile

Propriétés vernis vitrificateur satiné : Incolore, haute résistance, d'un bel aspect satiné pour la protection et la finition du bois ou du liège. En raison de sa bonne résistance à l'usure et de son très bon pouvoir garnissant, le Vernis Vitrificateur satiné « Terre & Déco » permet d'obtenir une finition de grande qualité.

Support : Bois, liège...

Rendement par couche : Environ 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore, satiné. Peut-être teinté avec l'ensemble de nos Pigments Minéraux, non-toxiques.



Propriétés vernis vitrificateur brillant : Vernis vitrificateur incolore, brillant et d'un bon pouvoir garnissant, fabriqué à partir de composants respectueux de l'environnement et de la santé, apporte une protection de haute qualité à toute surface intérieure sollicitée (parquet bois ou liège, plan de travail, escalier, meuble...). Antistatique, facile à appliquer et à entretenir, il offre une très bonne résistance à l'usure ainsi qu'aux taches et à l'eau. La finesse de son film, son beau rendu et son aspect très légèrement ambré valorisent la beauté des matières naturelles.

Support : Bois, liège...

Rendement par couche : Environ 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore, brillant. Peut-être teinté avec l'ensemble de nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Sans
Formaldéhyde

COV
2-010



Composition : Huile de lin, huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, colophane, argile, talc exempt d'amiante, silice (vernis vitrificateur satiné), isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Diluant



Propriétés : Respectant la santé de l'homme et son environnement, le Diluant est formulé à base de produits naturels. Le Diluant est un complément de la gamme « Terre & Déco » pour le nettoyage des outils.

Conditionnement : 1 l - 5 l

Composition : Écosolvants biodégradables, alcool, dérivés d'acides gras, isooliphates

Distillat d'agrumes

Propriétés : Le Distillat d'Agrumes « Terre & Déco » est un très bon solvant naturel permettant la dilution de tout produit en phase huileuse (lasure, laque, huile, vernis, cire...) ainsi que le nettoyage des outils (pinceaux, pistolet, rouleaux, récipients...). Il permet également d'éliminer les taches de graisse, cire, huile, cambouis ou goudron.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Composition : Essence d'écorces d'agrumes.

Essence de Térébenthine du Portugal



Propriétés : L'essence de Térébenthine « Terre & Déco » est un très bon solvant naturel permettant la dilution de tout produit en phase huileuse (lasure, laque, huile, vernis, cire...) ainsi que le nettoyage des outils. Il permet également d'éliminer les taches de graisse, cire, huile, cambouis ou goudron. Sa provenance vous garantit la proportion la plus faible de terpène sensibilisant Delta-3-carène.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. Peut-être teintée avec l'ensemble de nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition : Essence de térébenthine balsamique, pure gemme du Portugal.

Degris'Nett



Dégriseur/Éclaircisseur

Propriétés : Degris'Nett permet d'éclaircir les bois noircis par le temps, l'eau (en extérieur), enlève les taches de rouille, d'encre, de vin, de certains tanins... Degris'Nett permet de supprimer toute tache de grisaillement produit par l'ammoniaque ou la potasse.

Conditionnement : 1 l - 5 l.

Sel de Bore

Protection préventive naturelle

Propriétés : Facile d'application, hydrosoluble, efficace, le Sel de Bore apporte une protection préventive fongicide, insecticide, anti-bleu, contre tous les destructeurs du bois (champignons, insectes xylophages hors termites). En raison des phénomènes de cristallisation occasionnés par le Sel de Bore nous conseillons de le réserver aux boiseries non-apparentes.

Support : Toute boiserie brute, saine, neuve ou ancienne, de préférence non apparente.

Rendement par couche (Pour une dilution à 15%) : 3m²/litre

Conditionnement : 1 kg - 15 kg.

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR



Huile protectrice pour bois extérieurs

à l'huile



Propriétés : Composée d'huiles et de résines végétales naturelles, l'Huile Protectrice Pour Bois Extérieurs « Terre & Déco » nourrit et entretient toutes les boiseries extérieures. Incolore, non filmogène et d'application facile, elle imprègne profondément le bois et limite son fendillement. Elle doit être appliquée 1 à 2 fois par an, ceci surtout durant les premières années.

Support : Toute boiserie extérieure verticale ou horizontale (meubles de jardin, terrasse, balustrades, abri de jardin...).

Rendement par couche : Environ 8 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

INTÉRIEUR

Teinte : Incolore. L'huile protectrice pour bois extérieurs peut être teintée avec notre collection de Pigments Minéraux non-toxiques.

Composition : Alkyde d'huile de soja, huile de bois de Chine, huile de lin, huile de ricin, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

Sans
Formaldéhyde

COV
2-010


Sécurité des jouets
NF EN 71-3

Peinture à l'huile de lin

INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR

à l'huile

Propriétés : Recette traditionnelle nordique, à base d'huile de lin cuite, la Peinture à l'Huile de Lin « Terre & Déco » est la peinture écologique par excellence. Durable et de très haute qualité, cette peinture est en parfaite osmose avec son support. Décorative, microporeuse et d'une odeur agréable, la Peinture à l'Huile de Lin est facile à entretenir.

Support : Toute boiserie neuve ou ancienne, brute ou déjà peinte, à l'intérieur ou à l'extérieur. Plâtre, plaque de plâtre, métal... Ne pas appliquer en plein soleil. Le support doit être sain, stable, propre, sec, dépeussière et exempt de taches de graisse ainsi que de poches de résine.

Rendement par couche : Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Blanc à l'ancienne et 11 teintes prêtes à l'emploi. De nombreux dégradés sont possibles, en mélangeant les Teintes à la Peinture à l'Huile de Lin Blanche ainsi qu'aux Laques Blanches. La Peinture à l'Huile de Lin Blanche peut aussi être teintée avec nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition : Huile de lin, huile de lin cuite, huile de soja, argile, blanc de titane (peinture à l'huile de lin blanche), pigments minéraux et oxydes de fer (peinture à l'huile de lin teintée), retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

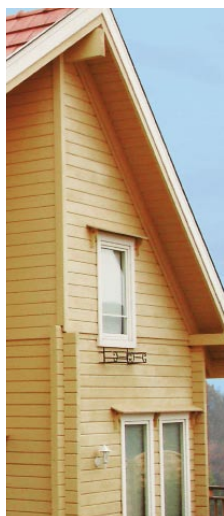


Véritable peinture finlandaise élaborée
selon une recette traditionnelle
à base d'huile de lin cuite

Sans
Formaldéhyde



Pour boiserie neuves ou anciennes



Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

Enduit à la chaux : « effet béton vieilli »



Terre&déco

Peindre et décorer au naturel

Préparation et protection des supports

Colles

Enduit multi usages / Repar'bois /	
Primaire laque universelle	P.32
Tierraprim / Tierrafix / Primaire sol	P.33
Joint carrelage /	
Colle carrelage	P.34
Colle universelle prête à l'emploi /	
Colle papier peint	P.35
Colle parquet bois massif /	
Cire patine à la cire d'abeille	P.36
Lait cire pour sol /	
Savon naturel pour parquets huilés.....	P.37

Enduit multi-usages

INTÉRIEUR

Propriétés : Spécialement formulé pour le rebouchage, le lissage, le rattrapage des surfaces irrégulières, le collage, le lissage des bandes de joint entre plaques de plâtre, le montage de cloisons en carreaux de plâtre ou béton cellulaire, le collage de panneaux isolants ainsi que pour la réalisation d'enduits décoratifs.

Support : Plâtre, carreaux de plâtre, béton cellulaire, béton...

Rendement par couche : Environ 3 m²/kg.
Selon l'épaisseur d'application et la nature du support.

Conditionnement : 3 kg - 15 kg.



Présentation : Poudre soluble dans l'eau.

Composition : Amidon, gypse, poudre de marbre, carbonate de calcium, cellulose, chaux, argile, polysaccharides.



*COV : inférieur à 1gr/litre

Repar'Bois

INTÉRIEUR

Propriétés : A base de matières premières 100% naturelles c'est l'enduit de rebouchage idéal pour le bois (trous allant de 0,5 à 30 mm) sans présenter de retrait. Il se ponce très facilement. Teintes : Naturel, chêne clair, chêne foncé. Il est impératif de laisser le mélange reposer 30 minutes et de le rehomogénéiser avant utilisation.

Support : Pour boucher les trous, les fentes des parquets, plachers, lambris, fenêtres, poutres...

Conditionnement : 300 gr



Primaire laque universel

INTÉRIEUR
EXTÉRIEUR

Propriétés : Blanc, le Primaire Laque Universel « Terre & Déco » est une sous-couche d'impression avant application de peinture à l'huile ou à l'eau. Il est également destiné à neutraliser les fonds tachés, (suie, nicotine, eau...) ou risquant de dégorger (placo-plâtre, bois...) avant application de peintures ou enduits à l'eau.

Support : Bois, métal, plâtre, plaque de plâtre.

Rendement par couche : Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.



Composition : Alkyde d'huile de soja, argile, charges minérales, blanc de titane, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccateur sans plomb.



Tierraprim

INTÉRIEUR

Primaire d'accrochage prêt à l'emploi.

Propriétés : Blanc sans solvant et à base de sable de quartz, Tierraprim de « Terre & Déco » est une sous-couche spéciale d'accrochage indispensable avant la mise en œuvre d'enduits minéraux (enduit à l'ancienne, enduit intérieur à la chaux, enduit de terre...).



Support : Plâtre, plaque de plâtre, enduits minéraux, béton, anciennes peintures à l'eau bien adhérentes...

Rendement par couche : Environ 5 à 6 m²/l.

Conditionnement : 5 l - 10 l.

Composition : Eau, carbonate de calcium, poudre de marbre, sable de quartz, latex, blanc de titane, cellulose, environ 0,1 % de conservateur..



*COV : inférieur à 1gr/litre

Tierrafix

INTÉRIEUR

Fixateur d'enduit prêt à l'emploi

Propriétés : Incolore et facile d'application, Tierrafix de « Terre & Déco » préserve, fixe, durcit et protège durablement les enduits minéraux intérieurs tout en laissant respirer le support.



Support : Tout enduit minéral à l'intérieur, (enduits de terre, enduits à l'ancienne...)

Rendement par couche : Environ 10 à 12 m²/l.

Conditionnement : 5 l - 10 l.

Composition : Eau, gomme de xanthan, cire de carnauba, silicate, latex, cellulose, moins de 0,1 % de conservateur.



*COV : inférieur à 1gr/litre

Primaire sol

Propriétés : Primaire incolore spécialement conçu pour préparer, durcir et stabiliser les fonds très absorbants avant emploi de colle carrelage ou de colle universelle. Il convient également comme durcisseur d'enduit.



Support : Chape ciment, dalle béton, chape liège ou chanvre...

Rendement par couche : Environ 7 à 10 m²/l.



Conditionnement : 5 l - 10 l.

Composition :
Eau, acrylate pur.



*COV : inférieur à 1gr/litre

COV : Composés organiques volatils. / **HAV :** Hydrocarbures aromatiques volatils.
CMR : Substances Cancérigènes, Mutagènes et Reprotoxiques.

Joint carrelage **INTÉRIEUR**

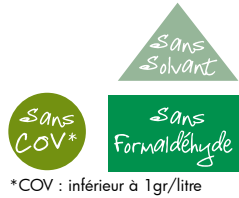
Propriétés : Compatible avec les systèmes de chauffage par le sol, le joint carrelage « Terre & Déco » permet la réalisation de joints carrelage souples de 3 à 12 mm pour faïences, carrelages émaillés, terres cuites à l'intérieur et à l'extérieur. Teinte : Gris clair.

Support : Chape ciment ou chaux, plâtre, plaque de plâtre, enduit minéral, carreaux de plâtre...

Consommation : 0,5 à 1,5 kg/m² en fonction du format, de l'épaisseur des carreaux et de la largeur du joint.

Conditionnement : 5 kg - 25 kg.

Composition : Poudre de marbre, chaux, ciment, sable de quartz, hydrofuge, cellulose.



Colle carrelage **INTÉRIEUR EXTÉRIEUR**

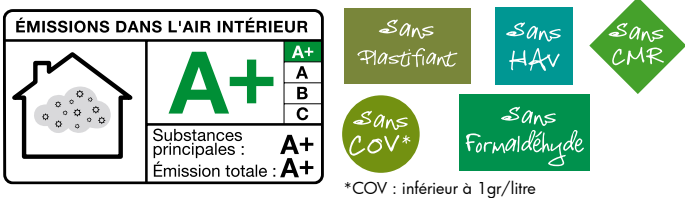
Propriétés : Sans odeur, soluble dans l'eau et facile d'application, la Colle Carrelage « Terre & Déco » a été spécialement conçue pour la pose de tout carrelage sol ou mural. D'une excellente adhérence, elle permet au support de continuer à respirer tout en régulant l'humidité. Elle est compatible avec les systèmes de chauffage par le sol et les chapes anhydrites et permet la pose de céramiques, terres-cuites, carreaux émaillés, pierres naturelles, émaux ou autre mosaïques...

Support : Chape ciment ou chaux, plâtre, plaque de plâtre, enduit minéral, carreaux de plâtre... Sur support très absorbant, appliquer le Primaire Sol au préalable.

Rendement par couche : Carrelage mural : 1 à 2 kg/m².
Carrelage sol : 3 à 6 kg/m².

Conditionnement : 5 kg - 25 kg.

Composition : Sable de quartz, poudre de marbre, ciment blanc, latex, cellulose.



Mastic écologique **INTÉRIEUR**

Propriétés : Blanc ou teinté, souple et sans solvant, le mastic écologique multi-usages sert au bouchage des cavités, fentes et fissures, au calfeutrement entre dormant de menuiserie et maçonnerie ainsi qu'à la pose collée des plinthes. Il peut être peint, possède une bonne adhérence sur la plupart des matériaux et peut s'appliquer sur support humide.

Conditionnement : 310 ml

Composition : Polyacrylate en dispersion aqueuse.

Teintes : Blanc - Beige - Brun clair - Brun foncé



Colle universelle prête à l'emploi

Propriétés : La Colle Universelle « Terre & Déco » est une colle en dispersion de très faible émissivité spécialement conçue pour la pose de parquet liège, linoléum ainsi que de revêtements souples tels que le sisal, coco, moquette en laine... Économique, d'odeur et de viscosité agréable, très résistante aux contraintes mécaniques et d'application facile, la Colle Universelle est compatible avec les systèmes de chauffage par le sol. Teinte : blanche.

Support : Tout support minéral ou organique poreux. Sur support très absorbant appliquer le Primaire Sol au préalable.

Rendement par couche : Environ 400 à 500 g/m².

Conditionnement : 5 kg - 15 kg.

Composition : Eau, carbonate de calcium, gypse pur, talc exempt d'amiante, acrylate pur de haute qualité exempt de substance nocive, latex, environ 0,1 % de conservateur.



*COV : inférieur à 1gr/litre

Colle papier peint

Propriétés : Sans adjonction de fongicide, de conservateur, ni de résine de synthèse, la Colle Papier Peint « Terre & Déco », permet la pose de tout type de papier peint ou papier textile sur support absorbant.

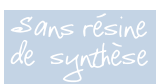
Support :

Tout support minéral ou organique absorbant.

Rendement par couche : 15 à 35 m²/250 g selon le type de papier. Pré-encollage : environ 50 m²/250g.

Conditionnement : 250 g - 500 g - 1 kg.

Composition : Méthylcellulose pure de fibrilles de différentes longueurs, sans agent fongicide, conservateur ou résine de synthèse.



*COV : inférieur à 1gr/litre



Colle parquet bois massif



INTÉRIEUR

Propriétés : Colle parquet en dispersion à l'eau prête à l'emploi et d'un très bon pouvoir adhésif, cette colle sans solvant convient parfaitement pour la pose de parquet massif (hors érable et hêtre) sur support absorbant (parquet massif en lame jusqu'à 600 mm de longueur, parquet mosaïque...). La colle parquet est compatible avec le plancher chauffant et présente une grande résistance aux contraintes mécaniques (chaises à roulettes...).

Rendement par couche : 800 gr à 1 kg/m².

Application : La colle parquet sera appliquée régulièrement sur le sol à l'aide d'un peigne cranté. Après quelques minutes, poser les lames et appuyer régulièrement pour une bonne prise du parquet. La colle étant à base d'eau, prévoir une aération du local après la pose. La finition du parquet (ponçage...) ne pourra être envisagée que 48 h minimum après la pose. Dans tous les cas se conformer aux prescriptions du fabricant de parquet.

Composition : Acétate de polyvinyle sans solvant inflammable ou nocif pour la santé. Presque sans odeur.



*COV : inférieur à 1gr/litre

Cire-Patine liquide à la cire d'abeille

INTÉRIEUR

Propriétés : Nourrissante, anti-statique et d'odeur agréable, notre véritable Cire-Patine à l'Ancienne est destinée à l'entretien ainsi qu'à la finition des meubles, jouets, menuiseries, instruments de musique... Associée à notre belle gamme de Pigments Minéraux, elle convient aussi remarquablement à la réalisation de patines murales sur peinture, plâtre ou enduit à l'ancienne.

Support : Bois : toute boiserie intérieure. Il est possible d'appliquer l'Imprégnation Universelle aux Plantes avant la Cire - Patine Liquide à la Cire d'Abeille. Murs : plâtre, peinture caséine ou dispersion Eco-blanche, enduit à l'ancienne...

Rendement par couche : Environ 10 à 15 m²/l.

Conditionnement : 0,75 l - 2,5 l - 10 l.

Teinte : Incolore. Peut-être teintée avec l'ensemble de nos Pigments Minéraux, non-toxiques.

Composition : Gypse pur, farine de marbre, carbonate de calcium, ciment blanc, cellulose, argile.

Astuce : Il n'est pas nécessaire de nourrir régulièrement vos boiseries. un simple dépoussiérage suivi d'un lustrage au chiffon de laine permet de raviver leur aspect satiné. Pour entretenir et rehausser l'éclat de vos boiseries, appliquer une couche de cire-patine liquide après dépoussiérage environ une fois par an puis lustrer.





Lait cire pour sol à l'eau

INTÉRIEUR

Propriétés : Émulsion spéciale à base de cire de carnauba permettant le nettoyage et l'entretien régulier des sols naturels huilés ou cirés. Employé pur, il permet de renforcer l'aspect satiné des finitions huilées ou cirées.

Support : Toute surface naturelle huilée ou cirée.

Conditionnement : 1 l - 5 l.

Composition : Eau, cire de carnauba, émulsifiant à base de coco, environ 0,1 % de conservateur.



*COV : inférieur à 1gr/litre

Savon naturel pour parquets huilés

INTÉRIEUR



Propriétés : Respectant la santé de l'homme et de son environnement, le Savon Naturel pour parquets huilés est formulé à base de produits naturels. Le Savon Naturel pour parquets huilés est spécialement conçu pour le nettoyage et l'entretien de tous vos parquets huilés sans agresser la surface.

Composition : Dérivés d'huile de coco, glycérine, dérivés d'huile de coprah et d'huile de palme. Ne contient pas de conservateur synthétique.

Réalisation & photo : **Laetitia Jetzer**





Peintures et enduits à l'argile

Peinture à l'argile /	
Enduit d'argile au pinceau	P.40 à 41
Sous-couche d'accroche	P.42
Enduit de base en terre /	
Enduit monocouche sec	P.43
Enduit de finition sec fin	P.44
Enduit de finition fin	P.45 à 47

La peinture à l'argile...

INTÉRIEUR

à l'eau

S'applique en couches fines et homogènes avec un pinceau large et plat générant une surface « à trait de pinceau ». On obtient des surfaces lisses et homogènes en appliquant la peinture au rouleau ou par projection.

... & l'enduit d'argile au pinceau

INTÉRIEUR

à l'eau

Peut être appliqué avec un rouleau ou un pinceau large. En fonction de vos mouvements, vous créez divers motifs et textures.



Propriétés : Fort pouvoir couvrant, écologique, grande capacité de remplissage. Les peintures d'argile et enduits au pinceau Conlino® forment une surface résistante à l'abrasion, opaque, ouverte à la diffusion et régulatrice d'humidité.

Sous-couche : Nous vous conseillons l'utilisation de la peinture dispersion « Eco-Blanche » de Terre & Déco pour une efficacité maximale.

Composition : Argile de qualité, poudre de marbre, cellulose et amidon végétal.

Teintes : Edelweiss, Blanc Antique, Crème, Cannelle, Sahara, Orange, Ocre, Rouge vin et Anthracite. Toutes les couleurs Conlino® peuvent être mélangées entre elles. De la même manière, il est possible de colorer les peintures d'argile avec les pigments de votre choix.

Consommation : En fonction de l'absorption de la sous-couche.

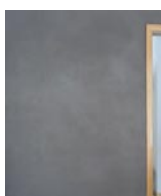
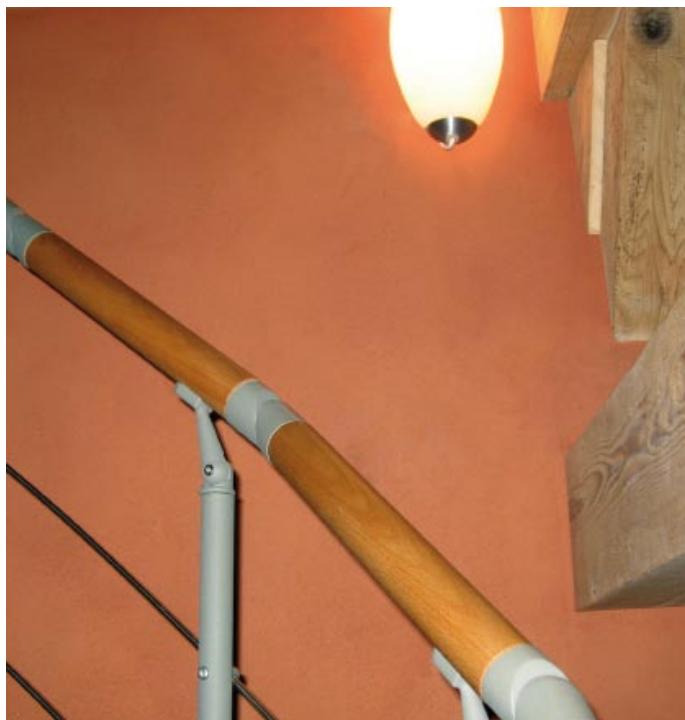
Conditionnement peinture à l'argile :

- **10 kilos :** Edelweiss, Blanc Antique, Crème, Cannelle, Sahara.
- **2 et 5 kilos :** Edelweiss, Blanc Antique, Crème, Cannelle, Sahara, Orange, Ocre, Rouge Vin et Anthracite.

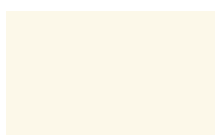
Conditionnement enduit au pinceau :

- **5 kg et 10 kg :** Edelweiss, Blanc Antique, Crème, Cannelle, Sahara, Ocre, Orange, Rouge Vin, Anthracite.

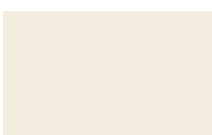




Verser la poudre dans de l'eau, bien mélanger...
C'est déjà prêt à être appliqué!



Edelweiss



Blanc antique



Crème



Cannelle



Sahara



Orange



Ocre



Rouge vin



Anthracite

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

Un choix de 9 coloris naturels, sans pigments pour des travaux fins ou en épaisseur et des effets de matière saisissants.

Les enduits de terre

Perméables à la vapeur

Faciles d'utilisation et d'entretien

Electrostatiquement neutre

Inertie thermique



Matériau idéal pour un habitat sain, l'argile n'a pas d'incidence polluante et se recycle sans détérioration. Son extraction et sa transformation ne nécessitent ni processus chimique, ni dépenses d'énergie importantes.

Sous-couche d'accroche à l'argile

à l'eau

zero solvant

Avant d'appliquer une peinture à l'argile, un enduit d'argile à peindre ou un enduit de finition en terre, les surfaces trop lisses ou trop absorbantes doivent être préparées car l'adhérence de l'enduit d'argile est purement mécanique.

Propriétés : Enduit de base monocouche élastique sans solvant, fortement granulé pour murs et plafonds intérieurs.

Rendement : 0,2 litres/m². Environ 4 à 5 m² par litre.

Conditionnement : 5l et 10 l.

Composition : Eau, marbre en poudre, farine de marbre, résidus d'acide acétique, cellulose, phosphate, hydroxyde de sodium, 0,1% de conservateur synthétique.

L'enduit de base en terre

Prêt à l'emploi

INTÉRIEUR

L'enduit de base en terre est composé d'un mélange d'argile, de sable de 0 à 2 mm et de paille d'orge de 0 à 30 mm. Il est idéal en application sur des murs anciens, des murs de pierre naturelle, en brique, béton cellulaire... Son application est possible jusqu'à 3 cm d'épaisseur en une couche.

Rendement : Un sac de 25 kg d'enduit de base produit environ 17 litres de mortier à enduire. Appliqué avec une épaisseur de 10 mm, il couvre une surface d'environ 1,7 m².

Application : En cas d'application unique, celle-ci peut atteindre une épaisseur de 30 mm. Il est possible d'appliquer plusieurs couches d'enduit.

Conditionnement :

En « Big Bag » de 1000 kg, ou en 1/2 « Big Bag » de 500 kg ou en sacs de 25 kg.

Composé d'argile, de sable et de paille de 0 à 30 mm



Existe aussi livré Humide, prêt à l'emploi uniquement en « Big Bag ».

L'enduit monocouche Sec

INTÉRIEUR

Enduit intérieur de finition composé d'un mélange d'argile, de sable de 0 à 2 mm et de paille d'orge de 0 à 8 mm. Il permet d'égaliser une surface avant de la peindre et peut s'appliquer jusqu'à 1 cm d'épaisseur en une ou plusieurs couches, manuellement ou à l'aide d'une machine.

Rendement : Un sac de 25 kg d'enduit monocouche sec produit environ 16 litres de mortier à enduire. Appliqué avec une épaisseur de 10 mm, il couvre une surface d'environ 1,7 m².

Application : La sous-couche doit être propre, solide et suffisamment rugueuse car l'adhérence de l'enduit d'argile est purement mécanique. En cas d'application en une seule couche, celle-ci peut atteindre l'épaisseur de 10 mm. Il est possible de structurer la surface de différentes manières.

Finition : Il est possible de peindre sur l'enduit en utilisant une peinture perméable à la vapeur d'eau de la gamme « Terre & Déco » : peinture à la caséine, peinture dispersion, peinture à la chaux, peinture aux silicates...).

Conditionnement : En « Big Bag » de 1000 kg, ou en 1/2 « Big Bag » de 500 kg ou en sacs de 25 kg.

Existe aussi livré Humide, prêt à l'emploi uniquement en « Big Bag ».

Composé d'argile et de paille de 0 à 8 mm



L'enduit de finition sec fin

INTÉRIEUR

Enduit monocouche d'intérieur composé d'un mélange d'argile, de sable de 0 à 1 mm et de fibres végétales. Il s'applique en couche de 2 à 3 mm à lisser finement.

Rendement : Un sac de 25 kg d'enduit de finition sec fin produit environ 17 litres de mortier à enduire. Appliqué avec une épaisseur de 3 mm, il couvre une surface d'environ 6 m².

Application : Le support doit être stable, propre, dégraissé et suffisamment rugueux pour permettre l'accroche mécanique de l'enduit. Une humidification du support est conseillée uniquement pour ralentir le séchage de l'enduit et faciliter son application. L'enduit s'applique avec une truelle ou une lisseuse et peut être projeté à l'aide d'une machine. En cas d'application en une seule couche, celle-ci peut atteindre l'épaisseur de 2 à 3 mm. Les surfaces lisses sont obtenues à l'aide d'une lisseuse.

Finition : Il est possible de peindre sur l'enduit en utilisant une peinture perméable à la vapeur d'eau de la gamme « Terre & Déco » : peinture à la caséine, peinture dispersion, peinture à la chaux, peinture aux silicates...).

Conditionnement :

En « Big Bag » de 1000 kg,
ou en 1/2 « Big Bag » de 500 kg
ou en sacs de 25 kg.

*Composé d'argile, de sable
et de fibres végétales*





L'enduit de finition fin

INTÉRIEUR

Prêt à l'emploi

L'enduit de terre de finition fin de conlino® est une préparation sèche prête à l'emploi. Il est perméable à la vapeur d'eau, régule l'humidité de l'air et peut absorber des odeurs indésirables. Un certain aspect « nuageux » est un des traits de caractère typique de cet enduit traditionnel.

Rendement : Un sac de 25 kg d'enduit de finition fin vous permettra de couvrir une surface d'environ 8m² pour une épaisseur de 2 mm. Au delà de 2 mm, une fissuration n'est pas exclue.

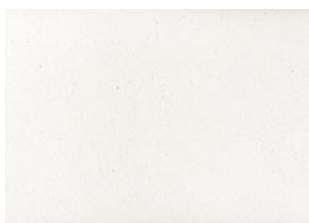
Application : L'application se fait uniformément à l'aide d'une lisseuse en acier sur une épaisseur maximale de 2 mm. Dès que la surface aura atteint la dureté souhaitée un dernier lissage à la taloche éponge « mouillée » doit être effectué. À la fin, on passera à l'éponge pour enlever les grains non fixés, augmenter la résistance à l'abrasion de la surface et obtenir un aspect luisant. Si entre temps, l'enduit a séché complètement, il est possible de l'humecter afin de le retravailler.



Teintes : Edelweiss, blanc, crème, sahara, cannelle, ocre, orange, rouge, vert, anthracite (les teintes Edelweiss et Blanc peuvent être teintées avec l'ensemble des pigments naturels «Terre & Déco »).

Composition : Argile, sable et quartz.





Edelweiss



Blanc



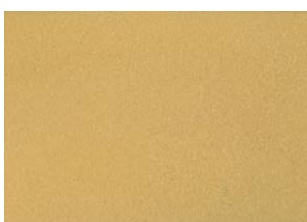
Crème



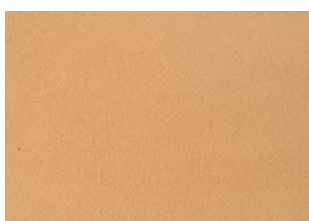
Cannelle



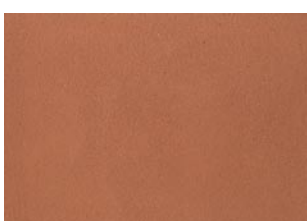
Sahara



Ocre



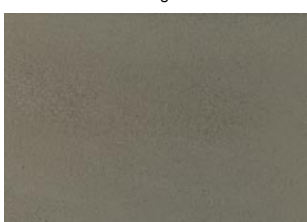
Orange



Rouge



Vert



Anthracite

Les teintes imprimées peuvent différer légèrement des teintes réelles.

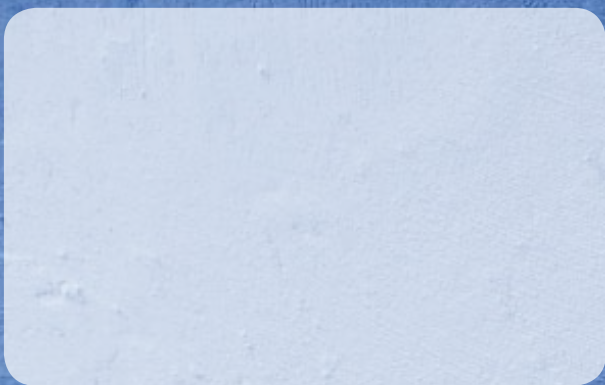


Nuancier enduit
de finition fin



Taloches de lissage rectangulaires :
• Eponge pour donner du "grain".
• Fine pour un lissage parfait





www.batimieu.fr